

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**

**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ  
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ  
И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ  
КВАЛИФИЦИРОВАННЫХ РАБОЧИХ, СЛУЖАЩИХ**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**  
(на базе среднего общего образования)

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ  
КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА  
ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

**ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих  
101451 Исполнитель художественно-оформительских работ**

Красноярск, 2026

Организация-разработчик: краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства», г. Красноярск.

Разработчики:

Лукьянова Оксана Владимировна, преподаватель КГАПОУ «ККОТиП»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт комплекта контрольно-оценочных средств
  - 1.1. Область применения
  - 1.2. Описание процедуры оценки и системы оценивания по программе
  - 1.2.1. Общие положения об организации оценки
  - 1.3. Формы текущего контроля и промежуточной аттестации при освоении профессионального модуля
  - 1.4. Инструменты оценки для проведения экзамена
  - 1.5. Инструменты оценки проверочной работы
  - 1.6. Инструменты оценки практической работы
2. Комплект контрольно – оценочных средств
  - 2.1. Комплект контрольно – оценочных средств по МДК
  - 2.2. Комплект контрольно – оценочных средств по УП
  - 2.3. Комплект контрольно – оценочных средств по ПП
  - 2.4. Комплект контрольно – оценочных средств, для проведения экзамена

## **ПРИЛОЖЕНИЯ**

# 1. ПАСПОРТ КОМПЛЕКТА КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

## 1.1. Область применения

Комплект контрольно-оценочных средств предназначен для оценки результатов освоения профессионального модуля ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

## 1.2. Описание процедуры оценки и системы оценивания

Фонд оценочных средств (ФОС) представляет собой совокупность контролирующих материалов, включающих контрольно-оценочные средства для проведения текущего и промежуточного контроля по **ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ**.

При разработке оценочных средств учтены требования ФГОС СПО по специальности **54.02.01 Дизайн (по отраслям)**, в части **ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ**.

Комплект контрольно – оценочных средств позволяет оценивать общие и профессиональные компетенции по **ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ**:

<i>Код</i>	<i>Наименование общих компетенций</i>
<b>ОК 01</b>	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
<b>ОК 02</b>	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
<b>ОК 03</b>	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
<b>ОК 04</b>	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде
<b>ОК 05</b>	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста
<b>ОК 07</b>	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях
<b>ОК 09</b>	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках

<i>Код</i>	<i>Наименование видов деятельности и профессиональных компетенций</i>
<b>ВД 5</b>	Выполнение работ по профессии Исполнитель художественно оформительских работ. Выполнение художественных чертежей и графическое оформление конструкций.
<b>ПК 5.1</b>	Выполнять художественно оформительские работы
<b>ПК 5.2</b>	Выполнять художественные чертежи с использованием различных техник.
<b>ПК 5.3</b>	Оформлять чертежи

В результате освоения профессионального модуля студент должен:

В соответствии с требованиями квалификационной характеристики Единого тарифно квалификационного справочника работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014 выпуск № 57, утвержденного Приказом Минздравсоцразвития РФ от 21.03.2008 № 135 раздела ЕТКС «Рекламно-оформительские работы» исполнитель художественно-оформительских работ должен уметь и знать:

Характеристика работ. Выполнение подготовительных работ. Составление простых колеров. Перевод по трафарету на намеченные места букв и нумерации простого шрифта.

Должен знать: приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку;

#### 2-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге под руководством исполнителя художественно-оформительских работ более высокой квалификации. Заполнение при помощи кисти цветной гуашью буквенных и цифровых знаков, оконтуренных по номеру. Нанесение надписей, нумерации и виньеток по наборному трафарету с прописью от руки в один тон по готовой разбивке и разметке мест.

Должен знать: способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом.

#### Примеры работ

1. Таблицы в одну-две строки - исполнение по шаблону и трафарету.
2. Щиты с объявлениями и плакатами - надписи от руки и по трафарету;

#### 3-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ простого композиционного решения по готовым пленочно-прозрачным трафаретам и шаблонам сухой кистью, трубочками по нормографу, гуашью и тушью по неколерованной бумаге. Роспись рисунков простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника. Подготовка поверхности под роспись.

Должен знать: приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах.

#### Примеры работ

1. Гербы - прорисовка с растушевкой.
2. Лозунги, призывы, указатели - написание брусковым шрифтом.
3. Щиты рекламные - подготовка поверхности, роспись рисунка в один - три цвета;

#### 4-ого разряда

Характеристика работ. Выполнение шрифтовых работ композиционного решения средней сложности по готовым трафаретам и нормографам различными шрифтами тушью, гуашью, темперными, масляными, эмульсионными красками и эмалями на тонированных поверхностях, по эскизам художника. Роспись рисунков композиционного решения средней сложности по эскизам и под руководством художника. Изготовление простых шаблонов и вырезание из бумаги трафаретов оригинальных шрифтов. Выполнение различных видов художественных надписей. Подготовка тонированных поверхностей. Перенесение простого рисунка с эскиза на бумагу, кальку, картон для изготовления трафаретов, припорохов под многоцветную роспись.

Должен знать: основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевочно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.

#### Примеры работ

1. Плакаты, таблицы - написание академическим, рубленным шрифтом.

2. Плакаты шрифтовые несложные - написание с тонированием фона.
3. Шаблоны простые - изготовление.
4. Щиты брендмауэрные, элементы декоративного оформления – роспись;

### 1.2.1. Общие положения об организации оценки освоения программы ПМ

Освоение профессионального модуля **ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих 101451 Исполнитель художественно-оформительских работ** осуществляется на 3 курсе обучения.

Текущую аттестацию проводят за счет времени, отведенного на профессиональный модуль.

По модулю предусмотрены экзамены по каждому МДК.: МДК.05.01 Технология и техника художественно-оформительских работ и МДК.05.02 Художественное черчение и основы графического оформления конструкций

### 1.3 Формы текущего контроля и промежуточной аттестации при освоении профессионального модуля

Элемент модуля	Форма контроля и оценивания
<b>Текущий контроль</b>	
УП 02 Учебная практика	<b>Проверочная работа:</b> Альбом выполненных практических работ практики
ПП 02 Производственная практика	<b>Практическая квалификационная работа:</b>
<b>Промежуточная аттестация</b>	
МДК.05.01 Технология и техника художественно-оформительских работ	<b>Экзамен</b>
МДК.05.02 Художественное черчение и основы графического оформления конструкций	<b>Экзамен</b>

### 1.4 Инструменты оценки для проведения экзамена по МДК

<b>Оцениваемые знания</b>
<p>приемы и способы нанесения несложных шрифтов и нумерации по трафарету в один колер с прописью; правила составления колеров и подготовки поверхности под простую отделку</p> <p>способы набора шрифтов; состав и свойства применяемых красителей; приемы заполнения кистью оконтуренных знаков; правила пользования применяемыми приспособлениями и инструментом</p> <p>приемы выполнения шрифтовых работ с применением шаблонов, пленочно-прозрачных трафаретов, нормографов; виды брускового шрифта; правила составления простых колеров; приемы выполнения простого рисунка; требования, предъявляемые к окрашиваемым поверхностям; свойства материалов, применяемых при художественно-оформительских работах</p> <p>основные виды шрифтов: академический, рубленый и приемы их написания, компоновки, отделки, растушевки, исправления; правила расчета текста по строкам и высоте; приемы заправки кистью шрифтов, виньеток; правила тонирования фонов и составления различных колеров; основы живописи и рисунка; элементы линейной перспективы, черчения, пластической анатомии, цветоведения; виды применяемого инструмента и качество кистей; сорта и марки лаков и красок; шпатлевочно-грунтовочные составы; приемы смешивания пигментов; способы изготовления простых трафаретов, шаблонов, припорохов под многоцветную роспись.</p>
<b>Критерии оценки</b>
<p>оценка «5» ставится за работу, выполненную полностью без ошибок и недочетов; ответ полный и правильный на основании изученных знаний и умений; материал изложен в определенной логической последовательности, литературным языком; ответ самостоятельный.</p> <p>оценка «4» ставится за работу, выполненную полностью, но при наличии в ней не более одной негрубой ошибки и одного недочета, не более трех недочетов, исправленных по требованию преподавателя; материал изложен в определенной логической последовательности.</p>

оценка «3» ставится, если при ответе обнаружено непонимание обучающимся основного содержания учебного материала или допущены существенные ошибки, которые обучающийся не смог исправить при наводящих вопросах преподавателя или ответ отсутствует.

оценка «2» ставится, если число ошибок и недочетов превысило норму для оценки 3 или правильно выполнено менее 2/3 всей работы.

**Формы и методы оценки**

ответы на вопросы

**Тип заданий**

контрольные вопросы

## 1.5 Инструменты оценки проверочной работы

<b>Оцениваемые умения</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• соответствие выбранной цветовой гамме поставленной задаче (гармоничность, эмоциональная выразительность);</li><li>• грамотное использование фактур для создания объёмности и глубины пространства;</li><li>• разнообразие применяемых техник передачи фактуры (штриховка, растушёвка, набрызг, коллаж и т. д.);</li><li>• аккуратность исполнения и чистота подачи;</li><li>• композиционная целостность работы</li><li>• полнота проектной документации (эскизы, чертежи, цветовая схема, спецификация материалов);</li><li>• обоснованность дизайнерского решения (соответствие стилю, функции, бюджету);</li><li>• оригинальность концепции и композиционное мастерство;</li><li>• качество визуализации (аксонометрия, перспектива, детализация);</li></ul> грамотность оформления (рамка, надписи, масштаб).
<b>Критерии оценки (ПРИЛОЖЕНИЕ 1)</b>
правильность организации рабочего места; правильность выбора способов действий, методов, техник, последовательностей действий; соответствие требованиям инструкций, регламентов; точность применения нормативно-технической документации; рациональность использования основных и дополнительных материалов, владение приемами декоративно-художественных работ; умение подбирать и применять материалы по цвету и фактуре, методы выполнения декоративно – художественных работ.
<b>Место проведение оценки</b>
лаборатория «Художественно-конструкторского проектирования»
<b>Методы оценки</b>
наблюдение за организацией рабочего места в процессе деятельности; наблюдение и оценка действий во время выполнения практических заданий; сравнительная оценка результатов с требованиями нормативных документов и инструкций; наблюдение и экспертная оценка эффективности и правильности самоанализа принимаемых решений в процессе выполнения проверочной работы

## 1.6 Инструменты оценки практической квалификационной работы

<b>Оцениваемые действия</b>
<ol style="list-style-type: none"><li>1. Подготовка рабочего места (инструменты, краски, поверхность).</li><li>2. Очистка и грунтовка поверхности (если требуется).</li><li>3. Разметка положения трафарета.</li><li>4. Фиксация трафарета на поверхности.</li><li>5. Нанесение первого слоя краски (проба цвета).</li><li>6. Корректировка по замечаниям наставника.</li><li>7. Нанесение основных цветовых зон.</li><li>8. Проработка деталей и контуров.</li><li>9. Сушка и фиксация результата.</li><li>10. Уборка рабочего места;</li></ol>
<b>Критерии оценки</b>
<b>Технические критерии:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• точность переноса рисунка по трафарету (совпадение контуров, отсутствие искажений);</li></ul>

- аккуратность нанесения краски (отсутствие потеков, брызг, неровностей);
- равномерность покрытия (отсутствие просветов, пропусков);
- соблюдение границ цветовых зон (чёткость краёв, отсутствие наплывов);
- чистота палитры и рабочего места.

**Художественные критерии:**

- соответствие цветовой гаммы заданному образцу/эскизу;
- гармоничное сочетание цветов и оттенков;
- выразительность композиции (передача настроения, стилистика);
- целостность восприятия (работа смотрится как единое целое).

**Организационные критерии:**

- соблюдение сроков выполнения задания;
  - выполнение указаний наставника;
  - рациональное использование материалов;
- соблюдение техники безопасности и правил гигиены труда..

**Место проведение оценки**

предприятия (базы практики), мастерские

**Методы оценки**

анализ отзывов с мест прохождения практики, аттестационных листов, производственных характеристик и дневников учета работ по производственной практике;  
защита отчётов по производственной практике;  
экспертная оценка результатов деятельности в процессе выполнения работ на различных этапах производственной практики;  
экспертная оценка заключений о выполнении практической квалификационной работы

## 2. КОМПЛЕКТ КОНТРОЛЬНО – ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

### 2.1. Комплект контрольно – оценочных средств текущего контроля по учебной практике

**Форма текущего контроля:** выполнение практические работы.

**Условия выполнения задания:** выполняется всей группой одновременно.

**Место проведения:** лаборатория «Художественно-конструкторского проектирования».

#### *ИНСТРУКЦИОННАЯ КАРТА*

**Средства текущего контроля учебной практики**

#### 1. Выполнение практических упражнений «Цвет и фактура в пространстве»

**Форма контроля:** просмотр работ с обсуждением, оценочный лист.

**Критерии оценки:**

- соответствие выбранной цветовой гамме поставленной задаче (гармоничность, эмоциональная выразительность);
- грамотное использование фактур для создания объёмности и глубины пространства;
- разнообразие применяемых техник передачи фактуры (штриховка, растушёвка, набрызг, коллаж и т.д.);
- аккуратность исполнения и чистота подачи;
- композиционная целостность работы.

**Методы контроля:**

- текущий просмотр эскизов в процессе работы (2–3 промежуточных просмотра);
- итоговый просмотр с коллективным обсуждением;
- заполнение оценочного листа с балльной шкалой (1–5 баллов по каждому критерию).

**Инструменты контроля:**

- оценочный лист с критериями;
- чек-лист для самопроверки студента;
- фотофиксация этапов работы.

#### 2. Выполнение оформительской работы «Комната настроения»

**Форма контроля:** защита проекта, экспертная оценка.

**Критерии оценки:**

- чёткость концепции («настроение» комнаты ясно считывается);
- единство цветового решения и стилистики;
- грамотное использование элементов декора для создания атмосферы;
- соответствие эргономическим и функциональным требованиям;
- качество графической подачи (аккуратность, читаемость, масштабность);
- оригинальность решения и творческий подход.

**Методы контроля:**

- промежуточный просмотр концепции (эскизы, цветовая схема);
- просмотр макета или визуализации на 50 % готовности;
- итоговая защита проекта перед группой с кратким обоснованием решения;
- экспертная оценка преподавателя и взаимооценка студентов.

**Инструменты контроля:**

- карта экспертной оценки;
- лист самооценки студента;
- презентация проекта (до 3 минут).

#### 3. Выполнение графических заданий

##### Задание «Шрифты»

**Форма контроля:** просмотр шрифтовой композиции.

**Критерии:**

- читаемость и узнаваемость шрифтов;
- гармоничное сочетание шрифтов между собой;
- соблюдение пропорций и интервалов;
- творческая интерпретация заданной темы;
- аккуратность исполнения.

**Методы:**

- просмотр эскизов;
- итоговый просмотр композиций.

**Инструменты:**

- эталонный образец;
- оценочная шкала.

**Задание «Создание афиши»**

**Форма контроля:** презентация афиши.

**Критерии:**

- информативность (все необходимые данные присутствуют);
- композиционная ясность (иерархия элементов);
- соответствие стиля теме мероприятия;
- оригинальность идеи и исполнения;
- техническая грамотность (выравнивание, отступы, контраст).

**Методы:**

- обсуждение макета на этапе эскиза;
- публичная презентация готовой работы.

**Инструменты:**

- чек-лист требований к афише;
- бланк оценки презентации.

**Задание «Иллюстрации»**

**Форма контроля:** выставка работ.

**Критерии:**

- соответствие иллюстрации тексту/теме;
- выразительность образов;
- владение графическими техниками;
- композиционное решение;
- законченность и аккуратность исполнения.

**Методы:**

- просмотр набросков и эскизов;
- выставка готовых работ с голосованием за лучшую иллюстрацию.

**Инструменты:**

- критерии оценки иллюстрации;
- анкета для голосования.

**4. Разработка декораторского проекта**

**Форма контроля:** защита проекта с презентацией.

**Критерии оценки:**

- полнота проектной документации (эскизы, чертежи, цветовая схема, спецификация материалов);
- обоснованность дизайнерского решения (соответствие стилю, функции, бюджету);
- оригинальность концепции и композиционное мастерство;
- качество визуализации (аксонометрия, перспектива, детализация);
- грамотность оформления (рамка, надписи, масштаб).

**Методы контроля:**

- поэтапный контроль: концепция → эскизы → чертежи → визуализация;
- предзащита проекта за 1 неделю до сдачи;
- итоговая защита перед комиссией (преподаватель + 2 студента).

**Инструменты контроля:**

- календарный план с контрольными точками;
- паспорт проекта с чек-листом готовности;
- оценочная ведомость защиты.

## 5. Выполнение декоративных предметов

**Форма контроля:** выставка-смотр изделий.

**Критерии оценки:**

- соответствие изделия эскизу и техническому заданию;
- качество исполнения (аккуратность, отделка, прочность);
- использование заданных материалов и техник;
- эстетическая выразительность и оригинальность;
- функциональность (если применимо).

**Методы контроля:**

- осмотр полуфабриката на этапе заготовки;
- промежуточная проверка готовности деталей;
- финальная выставка с экспертной оценкой;
- демонстрация работы в интерьере (по возможности).

**Инструменты контроля:**

- технологическая карта изготовления;
- чек-лист качества изделия;
- фотоотчёт процесса изготовления.

## Общие инструменты текущего контроля

1. **Оценочные листы** — для каждого вида работы с чёткими критериями и шкалой баллов.
2. **Чек-листы самопроверки** — студенты оценивают свою работу до сдачи.
3. **Фотофиксация этапов** — позволяет отследить динамику и выявить ошибки на ранних стадиях.
4. **Промежуточные просмотры** — 2–3 точки контроля для сложных заданий.
5. **Взаимооценка** — студенты дают обратную связь друг другу по заданным критериям.
6. **Дневник практики** — студент фиксирует ход работы, трудности и способы их решения.
7. **Карта индивидуального прогресса** — преподаватель отмечает достижения и зоны роста каждого студента.

## Рекомендации по организации контроля

- проводить текущий контроль регулярно, не реже 1 раза в неделю;
- давать развёрнутую обратную связь после каждого этапа;
- использовать балльно-рейтинговую систему для мотивации;
- сочетать экспертную оценку преподавателя с самооценкой и взаимооценкой;
- фиксировать результаты в единой ведомости для отслеживания динамики.

## 2.2. Комплект контрольно – оценочных средств текущего контроля по производственной практике

**Форма текущего контроля:** практическая квалификационная работа.

**Типовое задание:** выполнить роспись рисунка простого композиционного решения по готовому трафарету масляными красками и гуашью под руководством художника.

**Условия выполнения задания и место проведения:** проводится в индивидуальных условиях для каждого обучающегося, согласно месту трудоустройства на производственной практике, на предприятиях города, при условии наличия необходимого оборудования и инвентаря для её выполнения.

**Максимальное время выполнения задания:** 18 часов, включая подготовительный этап.

**Цель контроля:** оценить уровень освоения практических навыков росписи, владения техниками работы с масляными красками и гуашью, а также способность следовать указаниям наставника и выполнять работу в соответствии с техническими требованиями.

**Продолжительность выполнения:** 3 рабочих дня (24 академических часа).

### 1. Формы контроля

- **Текущий контроль:** наблюдение за ходом работы, проверка промежуточных результатов, консультации с наставником.
- **Промежуточный контроль:** просмотр эскиза и подготовленной поверхности перед началом росписи.
- **Итоговый контроль:** защита выполненной работы с оценкой по критериям.

### 2. Критерии оценки квалификационной работы

#### Технические критерии:

- точность переноса рисунка по трафарету (совпадение контуров, отсутствие искажений);
- аккуратность нанесения краски (отсутствие потеков, брызг, неровностей);
- равномерность покрытия (отсутствие просветов, пропусков);
- соблюдение границ цветовых зон (чёткость краёв, отсутствие наплывов);
- чистота палитры и рабочего места.

#### Художественные критерии:

- соответствие цветовой гаммы заданному образцу/эскизу;
- гармоничное сочетание цветов и оттенков;
- выразительность композиции (передача настроения, стилистика);
- целостность восприятия (работа смотрится как единое целое).

#### Организационные критерии:

- соблюдение сроков выполнения задания;
- выполнение указаний наставника;
- рациональное использование материалов;
- соблюдение техники безопасности и правил гигиены труда.

### 3. Инструменты контроля

#### А. Критерии оценки квалификационной работы

Критерий	Макс. балл	Оценка (0–5)	Комментарии
Точность переноса рисунка	10		
Аккуратность нанесения краски	15		
Равномерность покрытия	10		
Чёткость границ цветовых зон	15		
Соответствие цветовой гамме	10		
Гармоничность сочетания цветов	10		
Выразительность композиции	10		
Целостность восприятия	10		
Соблюдение сроков	5		
Выполнение указаний наставника	5		
<b>Итого</b>	<b>100</b>		

#### Шкала перевода баллов в оценку:

- 90–100 баллов — «отлично»;
- 75–89 баллов — «хорошо»;
- 60–74 балла — «удовлетворительно»;
- менее 60 баллов — «неудовлетворительно».

#### Б. Чек-лист текущего контроля

Фиксируется выполнение этапов с отметкой «выполнено/не выполнено»:

11. Подготовка рабочего места (инструменты, краски, поверхность).
12. Очистка и грунтовка поверхности (если требуется).
13. Разметка положения трафарета.

14. Фиксация трафарета на поверхности.
15. Нанесение первого слоя краски (проба цвета).
16. Корректировка по замечаниям наставника.
17. Нанесение основных цветовых зон.
18. Проработка деталей и контуров.
19. Сушка и фиксация результата.
20. Уборка рабочего места.

## **В. Дневник практики**

Студент ежедневно фиксирует:

- выполненные этапы работы;
- возникшие трудности и способы их решения;
- полученные указания от наставника;
- время, затраченное на каждый этап;
- самооценку по критериям (0–5 баллов).

## **Г. Карта наблюдения наставника**

Наставник отмечает:

- самостоятельность выполнения заданий;
- способность применять полученные знания на практике;
- реакцию на корректировку и замечания;
- темп работы и организованность;
- инициативность и творческий подход.

## **4. Процедура оценки**

### **Этап 1. Подготовительный (день 1)**

- инструктаж по технике безопасности;
- выдача задания и трафарета;
- проверка подготовки рабочего места;
- просмотр разметки и фиксации трафарета.

### **Этап 2. Основной (дни 2–3)**

- текущий контроль: наставник наблюдает за работой, даёт рекомендации;
- промежуточный просмотр: проверка первого слоя краски и общей композиции;
- корректировка по необходимости.

### **Этап 3. Итоговый (конец дня 3)**

- сдача готовой работы;
- заполнение оценочного листа;
- обсуждение результатов с наставником;
- оформление отчёта по практике.

## **5. Требования к готовой работе**

1. Формат: поверхность заданного размера (например, 50×70 см).
2. Материалы: масляные краски и гуашь, кисти разных размеров, трафарет.
3. Композиция:
  - рисунок соответствует трафарету без искажений;
  - цвета соответствуют образцу или заданию;
  - отсутствуют технические дефекты (потеки, пропуски).
4. Оформление:
  - работа подписана (Ф.И.О. исполнителя, дата);
  - поверхность чистая, без следов краски вне рисунка;
  - трафарет сохранён в чистоте для повторного использования.
5. Документация:
  - заполненный дневник практики;
  - чек-лист текущего контроля;
  - оценочный лист с подписью наставника.

## **6. Критерии неудовлетворительной оценки**

Работа получает оценку «неудовлетворительно», если:

- рисунок искажён относительно трафарета более чем на 10 %;

- присутствуют грубые дефекты нанесения краски (потеки, крупные пропуски);
- цвета не соответствуют образцу и не гармонируют между собой;
- работа не завершена в срок;
- нарушены правила техники безопасности или гигиены труда.

**Итоговый документ:** отчёт по производственной практике, включающий:

- титульный лист;
- задание на квалификационную работу;
- дневник практики;
- чек-лист текущего контроля;
- оценочный лист квалификационной работы;
- фото готовой росписи (до и после);
- отзыв наставника.

### **2.3 Комплект контрольно – оценочных средств промежуточного контроля по МДК.05.01 Технология и техника художественно-оформительских работ**

**Форма промежуточного контроля:** экзамен

**Типовое задание:** дать ответы на контрольные вопросы.

**Условия выполнения задания:** выполняется всей группой.

**Место проведения** лаборатория «Художественно-конструкторского проектирования».

**Максимальное время выполнения задания:** 45 мин./час.

#### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ для подготовки к экзамену**

#### **Материалы и инструменты**

1. Перечислите основные материалы, применяемые в художественно-оформительских работах.
2. Опишите назначение и особенности использования масляных красок.
3. В чём отличия гуаши от акварели в оформительских работах?
4. Какие кисти используются для работы с масляными красками и гуашью?
5. Назовите вспомогательные материалы для художественно-оформительских работ.
6. Какие инструменты необходимы для выполнения трафаретных работ?
7. Опишите виды грунтовок и их назначение.
8. Какие растворители применяются для масляных красок?
9. Перечислите материалы для создания фактурных поверхностей.
10. Как выбрать бумагу/картон для оформительских работ?

#### **Подготовка поверхностей**

11. Опишите технологию подготовки деревянной поверхности к росписи.
12. Как подготовить металлическую поверхность к нанесению краски?
13. Особенности подготовки стеклянных и пластиковых поверхностей.
14. Технология грунтовки бетонных и оштукатуренных поверхностей.
15. Как подготовить текстильную основу для росписи?
16. Что такое проклейка поверхности и для чего она нужна?
17. Опишите способы выравнивания поверхностей перед оформлением.
18. Как устранить дефекты поверхности перед нанесением краски?
19. Технология нанесения грунтовки кистью и валиком.
20. Какие требования предъявляются к подготовленным поверхностям?

#### **Техника росписи**

21. Опишите технику нанесения краски кистью.
22. В чём особенности работы мастихином?
23. Как добиться ровного покрытия при работе валиком?
24. Техника набрызга: инструменты и технология.
25. Опишите способ нанесения краски губкой.
26. Как выполнить градиентный переход цвета?
27. Техника лессировки: назначение и выполнение.
28. Особенности многослойного нанесения красок.
29. Как избежать потеков при работе с масляными красками?
30. Способы исправления дефектов росписи.

### **Трафаретные и шаблонные работы**

31. Какие материалы используются для изготовления трафаретов?
32. Опишите технологию изготовления простого трафарета.
33. Как перенести рисунок на трафарет?
34. Правила работы с трафаретом на вертикальной поверхности.
35. В чём отличие трафарета от шаблона?
36. Технология изготовления шаблонов для шрифтовых работ.
37. Как закрепить трафарет на поверхности?
38. Способы очистки трафаретов после работы.
39. Как продлить срок службы трафарета?
40. Ошибки при работе с трафаретами и их устранение.

### **Шрифтовые работы**

41. Назовите основные виды шрифтов в оформительском искусстве.
42. Что такое кегль шрифта?
43. Опишите правила разметки текста перед нанесением.
44. Как рассчитать количество строк и букв на заданной площади?
45. Технология выполнения надписи кистью.
46. Особенности работы с нормографами.
47. Как добиться одинаковой толщины штрихов в шрифте?
48. Правила компоновки текстовой композиции.
49. Способы увеличения/уменьшения шрифта без искажения.
50. Ошибки в шрифтовых работах и их исправление.

### **Композиция и цвет**

51. Назовите основные принципы построения композиции.
52. Что такое композиционный центр?
53. Как достичь равновесия в композиции?
54. Опишите виды ритмов в оформительских работах.
55. Что такое цветовой круг?
56. Назовите гармоничные цветовые сочетания.
57. Как составить монохромную композицию?
58. В чём особенность контрастных цветовых решений?
59. Что такое локальный цвет в живописи?
60. Как передать объём цветом?

### **Орнамент и стилизация**

61. Дайте определение орнаменту.
62. Назовите виды орнаментов.

63. Опишите особенности геометрического орнамента.
64. Как создать растительный орнамент?
65. Что такое стилизация природных форм?
66. Приёмы стилизации листьев и цветов.
67. Как упростить форму для декоративной композиции?
68. Особенности стилизации животных и птиц.
69. Использование орнамента в оформительских работах.
70. Как составить раппортный орнамент?

### **Специальные техники**

71. Опишите технику декупажа.
72. Технология выполнения мозаики.
73. Что такое фресковая роспись?
74. Особенности работы в технике гризайль.
75. Как имитировать дерево и камень?
76. Техника папье-маше: материалы и процесс.
77. Основы чеканки по металлу.
78. Технология маркетри.
79. Особенности росписи по стеклу.
80. Как работать с аэрозольными красками?

### **Организация работ и безопасность**

81. Правила техники безопасности при работе с красками.
82. Как организовать рабочее место художника-оформителя?
83. Правила хранения лакокрасочных материалов.
84. Меры пожарной безопасности в мастерской.
85. Как утилизировать отходы красок и растворителей?
86. Правила личной гигиены при выполнении оформительских работ.
87. Требования к вентиляции помещения.
88. Первая помощь при отравлении растворителями.
89. Правила работы на высоте при оформлении интерьеров.
90. Как защитить поверхности от случайного попадания краски?

### **Практическое применение**

91. Опишите последовательность выполнения настенной росписи.
92. Технология оформления витрины магазина.
93. Как создать афишу: этапы работы.
94. Особенности оформления выставочного стенда.
95. Правила размещения надписей на уличных указателях.
96. Как оформить интерьер в едином стиле?
97. Технология изготовления объёмных букв.
98. Особенности оформления сцены для мероприятия.
99. Как создать тематическое оформление помещения?
100. Опишите процесс выполнения оформительского проекта от эскиза до реализации

### **Критерии оценивания ответов на экзамене**

#### **оценка «5» ставится, если:**

ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;

делаются обоснованные выводы;

демонстрируются глубокие знания технологических процессов и операций;

**оценка «4» ставится, если:**

ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно;

знания технологических процессов используются, но в недостаточном объеме;

**оценка «3» ставится, если:**

при ответе допускаются нарушения в последовательности изложения;

демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи;

имеются затруднения с выводами;

**оценка «2» ставится, если:**

материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине;

ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

## **2.5 Комплект контрольно – оценочных средств промежуточного контроля по МДК.05.02 Художественное черчение и основы графического оформления конструкций**

**Форма промежуточного контроля:** экзамен

**Типовое задание:** дать ответы на контрольные вопросы.

**Условия выполнения задания:** выполняется всей группой.

**Место проведения** лаборатория «Художественно-конструкторского проектирования».

**Максимальное время выполнения задания:** 45 мин./час.

### **ПЕРЕЧЕНЬ ВОПРОСОВ для подготовки к экзамену**

#### **Основы черчения**

1. Что такое чертёж? Назовите основные требования к оформлению чертежей.
2. Перечислите типы линий, применяемых в черчении, и укажите их назначение.
3. Как правильно оформить рамку и основную надпись на чертеже?
4. Что такое масштаб? Назовите стандартные масштабы уменьшения и увеличения.
5. Опишите правила нанесения размеров на чертежах.
6. Как обозначаются углы, радиусы и диаметры на чертежах?
7. Что такое проекция? Назовите виды проекций, используемых в черчении.
8. В чём отличие ортогональных проекций от аксонометрических?
9. Как построить третью проекцию детали по двум заданным?
10. Опишите последовательность выполнения комплексного чертежа детали.

#### **Геометрические построения**

11. Как разделить отрезок на равные части с помощью чертёжных инструментов?
12. Опишите способ построения правильного шестиугольника.
13. Как вписать окружность в треугольник?
14. Построение сопряжений: что это такое и как их выполнить?
15. Как построить касательную к окружности?
16. Опишите построение эллипса в аксонометрии.
17. Как разделить окружность на 5 равных частей?
18. Что такое золотое сечение и как его применить в черчении?
19. Построение уклонов и конусности: правила и обозначения.
20. Как выполнить масштабную линейку для чертежа?

#### **Перспектива и композиция**

21. Что такое точка схода в перспективе?
22. Назовите виды перспективы и их особенности.
23. Как построить перспективу куба с одной точкой схода?
24. Опишите правила построения фронтальной перспективы интерьера.
25. Что такое линия горизонта и как её определить?
26. Как передать глубину пространства на плоскости?
27. В чём разница между линейной и воздушной перспективой?
28. Как построить тень в перспективе от простого объекта?
29. Опишите принципы композиционного размещения элементов на листе.
30. Что такое композиционный центр и как его выделить?

## **Шрифты и текстовое оформление**

31. Назовите основные типы шрифтов, применяемых в оформительских работах.
32. Что такое кегль шрифта?
33. Опишите правила разметки текста перед нанесением на поверхность.
34. Как рассчитать количество строк и букв на заданной площади?
35. Технология выполнения надписи кистью.
36. Особенности работы с нормографами.
37. Как добиться одинаковой толщины штрихов в шрифте?
38. Правила компоновки текстовой композиции.
39. Способы увеличения/уменьшения шрифта без искажения.
40. Ошибки в шрифтовых работах и их исправление.

## **Графические техники и материалы**

41. Какие инструменты используются для художественного черчения?
42. Опишите особенности работы с тушью и пером.
43. В чём отличия работы карандашом, углём и сангиной?
44. Как подготовить поверхность для графического оформления?
45. Назовите способы переноса эскиза на большую поверхность.
46. Что такое модульная сетка и как её использовать?
47. Опишите технику отмывки акварелью.
48. Как создать фактуру графическими материалами?
49. Особенности работы маркерами и фломастерами в оформительстве.
50. Как сохранить графическую работу от повреждений?

## **Построение теней**

51. Что такое светотень? Назовите основные элементы светотени на поверхности предмета.
52. Дайте определения собственной и падающей тени. В чём состоит связь между их контурами?
53. Какие виды освещения различают при построении теней? Охарактеризуйте особенности каждого.
54. Чем отличается построение теней при солнечном (параллельном) освещении от построения при факельном (точечном) освещении?
55. Как на чертеже задаются направление светового луча и его основание при солнечном освещении?
56. Опишите алгоритм построения тени от точки на горизонтальной плоскости проекций.
57. Как построить тень от вертикальной прямой на горизонтальной плоскости? Каков характер этой тени?
58. Как строится тень от горизонтальной прямой на вертикальной плоскости? Какие особенности следует учитывать?
59. В какой последовательности строится тень от плоской фигуры (например, треугольника) на плоскости проекций?

60. Как определить контур собственной тени на поверхности призмы? Опишите порядок действий.
61. Изложите последовательность построения падающей тени от призмы на плоскость проекций.
62. Как определить контур собственной тени цилиндра? Какие геометрические построения для этого необходимы?
63. Опишите методику построения падающей тени от цилиндра на плоскость проекций и на смежные поверхности.
64. В чём особенности построения теней от конуса? Какова последовательность действий при построении собственной и падающей тени?
65. Как построить тень от сферы в ортогональных проекциях? Какие характерные точки необходимо определить?
66. Что такое мнимая тень? В каких случаях она возникает и как обозначается на чертеже?
67. Как строится тень в аксонометрических проекциях? Укажите особенности выбора направления световых лучей.
68. Опишите способ лучевых сечений при построении теней. Для каких объектов он наиболее эффективен?
69. В чём суть способа обратных лучей при построении теней? Приведите пример его применения.
70. Как построить падающую тень от одного геометрического тела на другое (например, от куба на призму)? Опишите последовательность построений и укажите, какие линии излома могут возникнуть

### **Оформление конструкций**

71. Опишите этапы разработки эскиза для оформления конструкции.
72. Как перенести чертёж на объёмную поверхность?
73. Особенности оформления плоских и объёмных конструкций.
74. Как оформить фасад здания с учётом архитектурных элементов?
75. Правила размещения декоративных элементов на конструкции.
76. Технология изготовления объёмных букв и символов.
77. Как создать тематическое оформление стенда или витрины?
78. Особенности оформления выставочных стендов.
79. Как учесть масштаб и пропорции при оформлении крупных конструкций?
80. Способы крепления декоративных элементов к поверхности.

### **Техника безопасности и организация труда**

81. Правила техники безопасности при работе с чертёжными инструментами.
82. Как организовать рабочее место художника-оформителя?
83. Правила хранения чертёжных и графических материалов.
84. Меры пожарной безопасности в мастерской.
85. Как утилизировать отходы графических материалов?
86. Правила личной гигиены при выполнении оформительских работ.
87. Требования к освещению рабочего места.
88. Первая помощь при порезах и химических ожогах.
89. Правила работы на высоте при оформлении конструкций.
90. Как защитить поверхности от случайного попадания краски или чернил?

### **Практическое применение**

91. Опишите последовательность выполнения настенной росписи с предварительным чертежом.
92. Технология оформления витрины магазина с использованием графических элементов.
93. Как создать афишу: этапы работы от эскиза до реализации.
94. Особенности оформления выставочного стенда с учётом композиции.

95. Правила размещения надписей на уличных указателях и табличках.
96. Как оформить интерьер в едином стиле с использованием орнаментов и шрифтов?
97. Технология изготовления декоративных панелей с графическим оформлением.
98. Особенности оформления сцены для мероприятия с учётом перспективы.
99. Как создать тематическое оформление помещения (кафе, магазин, офис)?
100. Опишите процесс выполнения оформительского проекта от эскиза до реализации, включая согласование с заказчиком.

### **Критерии оценивания ответов на экзамене**

**оценка «5» ставится, если:**

ответы на поставленные вопросы излагаются логично, последовательно и не требуют дополнительных пояснений;

делаются обоснованные выводы;

демонстрируются глубокие знания технологических процессов и операций;

**оценка «4» ставится, если:**

ответы на поставленные вопросы излагаются систематизировано и последовательно;

знания технологических процессов используются, но в недостаточном объеме;

**оценка «3» ставится, если:**

при ответе допускаются нарушения в последовательности изложения;

демонстрируются поверхностные знания вопроса, с трудом решаются конкретные задачи;

имеются затруднения с выводами;

**оценка «2» ставится, если:**

материал излагается непоследовательно, сбивчиво, не представляет определенной системы знаний по дисциплине;

ответы на дополнительные вопросы отсутствуют.

**АТТЕСТАЦИОННЫЙ ЛИСТ ПО ПРАКТИКЕ**

\_\_\_\_\_ обучающийся (аяся) на \_\_\_\_\_ курсе по профессии СПО

(Ф.И.О.)  
**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

\_\_\_\_\_ успешно прошел(ла) производственную практику по

(код, наименование)  
профессиональному модулю ПМ.05 Выполнение работ по профессии рабочих 12565 Исполнитель художественно-оформительских работ  
(наименование профессионального модуля)

в объеме \_\_\_\_\_ часов с \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. в организации

(наименование организации, юридический адрес, телефон)

**Виды и качество выполнения работ**

Виды и объем работ, выполненных обучающимся во время практики	Качество выполнения работ в соответствии с технологией и (или) требованиями организации, в которой проходила практика	оценка

**Характеристика учебной и профессиональной деятельности обучающегося во время производственной практики**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_ 20\_\_ г. Подпись руководителя практики \_\_\_\_\_ ФИО, должность

Подпись, печать ответственного лица организации (базы практики) \_\_\_\_\_ ФИО, должность

**ОЦЕНОЧНАЯ ВЕДОМОСТЬ ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ**

*код и наименование профессионального модуля*

по профессии/специальности СПО \_\_\_\_\_

(код, наименование)

ФИО обучающегося \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_ Группа \_\_\_\_\_

Количество часов ПМ \_\_\_\_\_ Срок освоения ПМ \_\_\_\_\_

**Результаты текущего контроля и промежуточной аттестации по профессиональному модулю**

Элементы модуля (код и наименование МДК, код практик)	Формы текущего контроля и промежуточной аттестации	Оценка
УП 05	проверочная работа	
ПП 05	практическая квалификационная работа	
МДК 05.01	экзамен	
МДК 05.02	экзамен	
<b>ПМ 05</b>	экзамен квалификационный	

Коды проверяемых компетенций	Наименование общих и профессиональных компетенций	Оценка (да / нет)

Результат оценки:

вид профессиональной деятельности \_\_\_\_\_

(освоен/не освоен)

Преподаватель: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Председатель комиссии: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

Члены комиссии: \_\_\_\_\_ (Ф.И.О.)

